



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras



**LABORATORIO DE  
IDIOMAS**  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

**cei**

Certificado de Español  
**Nivel Intermedio**

**CERTIFICADO DE ESPAÑOL**

**-NIVEL INTERMEDIO-**

**MODELOS DE EXÁMENES**



# Contenidos

1. El examen escrito. Generalidades.
2. Primera parte: Comprensión auditiva  
(Actividad 1)
3. Segunda parte: Comprensión lectora  
(Actividades 2 y 3)
4. Tercera parte: Producción escrita  
(Actividades 4 y 5)
5. El examen oral



## 1. El examen escrito. Generalidades.

El examen escrito consta de tres partes:

**En la primera parte**, en la actividad 1, que evalúa la **comprensión auditiva**, los candidatos escuchan un audio (o un video) y deben realizar una actividad con la información obtenida.

Los estudiantes escuchan el audio, o ven el video, dos veces, y pueden tomar notas para luego responder a la consigna. Las notas no se tienen en cuenta para la evaluación, solamente se considera la respuesta a la actividad propuesta.

En las consignas se puede pedir completar frases, responder preguntas, completar un gráfico, describir un proceso; entre otras operaciones..

**La segunda parte**, que consta de las actividades 2 y 3, evalúa la **comprensión lectora**. Los candidatos deben leer dos textos y responder a las consignas.

En general hay un ejercicio de completamiento de un resumen a partir de a información leída, un ejercicio de Verdadero/Falso, o responder preguntas; entre otras posibilidades.

**En la tercera parte**, que evalúa la **producción escrita**, encontramos las actividades 4 y 5. En ellas se les pide a los candidatos que escriban dos textos de entre 15 y 20 líneas.

Los textos deben cumplir con la consigna, tienen que ser adecuados en cuanto al género y al propósito y construir adecuadamente la relación entre el que escribe y el que recibe el texto. A modo de ejemplo, si se solicita escribir un mail a un amigo o compañero de la facultad, el registro puede ser informal en algunos párrafos. Si se pide escribir un informe o un artículo de opinión, el registro debe ser adecuado para el destinatario (público general, docente universitario, lectores de una revista, etc)



## 2. Primera parte: comprensión auditiva

### Ejemplos de Actividad 1

#### Ejemplo A

Para realizar esta actividad debe escuchar el Audio N°1

#### ACTIVIDAD 1

A continuación usted escuchará una entrevista radial a María del Carmen Feijóo, socióloga, que habla sobre las grandes ciudades. El audio se pasará dos veces y usted puede tomar notas en la página en blanco adjunta.

Tomando la información de la entrevista, usted debe contestar por escrito una pregunta de su profesor de la Universidad: ¿Qué oportunidades brinda una gran ciudad?

Explíquelo en no menos de 10 líneas, con la información de la entrevista.

¿QUÉ OPORTUNIDADES NOS OFRECE UNA CIUDAD?

Se tomarán en cuenta:

- la comprensión del tema,
- la cantidad de información tomada del audio,
- la organización y la gramática de su texto.



### Ejemplo B

Para realizar esta actividad debe escuchar el Audio N° 2

#### ACTIVIDAD 1

A continuación, usted escuchará un podcast sobre Julio Sosa. El audio se pasará dos veces y usted puede tomar notas en la página en blanco adjunta.

Tomando la información de la presentación, usted debe completar las siguientes frases.

Se tomarán en cuenta:

- la comprensión del tema,
- la cantidad de información tomada del audio,
- la organización y la gramática para completar las frases.
- No se tomarán en cuenta errores en la escritura de nombres propios.

Se dice que es un cantante rioplatense porque.....

.....

.....En realidad nació en .....

.....

Con la orquesta de Luis Caruso.....

.....

.....

Decimos que había “cruzado el charco” en referencia a .....

.....

.....

El cantante fue bautizado como .....

por.....

.....



### Ejemplo C

Para realizar esta actividad, deberá escuchar el Audio N° 3 (es un video)

#### ACTIVIDAD 1

A continuación, le presentamos un video en el que una artista, Angélica Dass, habla sobre la belleza del color de la piel humana. Vea el video, escuche con atención, y complete las siguientes frases:

Se tomarán en cuenta:

- la comprensión del tema,
- la cantidad de información tomada del audio,
- la organización y la gramática para completar las frases.

Como fuera de su familia se sentía diferente, se planteó hacer .....

.....  
.....

Y para poder utilizar un sistema técnico eligió .....

.....  
.....

Las fotos se hacen en fondo blanco, tomando una sección de .....

.....  
.....

El proyecto está planteado como global y todos .....

.....  
.....

La profesora Ana Vasconcelos hace que sus alumnos .....

.....  
.....

### 3. Segunda parte: comprensión lectora

#### Ejemplos de Actividad 2

##### Ejemplo A

###### ACTIVIDAD 2

Lea la siguiente entrevista y responda las preguntas que están a continuación.

Entrevista: Diego Golombek, científico argentino galardonado con el Premio UNESCO Kalinga de divulgación científica

12.11.2015 - Oficina de la UNESCO en Montevideo



*Usted presenta una prolífica y exitosa trayectoria en comunicación de las ciencias, su carrera se origina en la biología ¿Qué lo llevó a integrar estas tareas?*

Confieso que empecé trabajando como periodista en la adolescencia, atendiendo a una necesidad de contar, de comunicar. Luego llegó la ciencia y, finalmente, la posibilidad de juntar ambos mundos, lo que me lleva a sentirme más completo. En este momento no me imagino haciendo ciencia sin contarla, o comunicando ciencia sin hacerla. Es, de alguna manera, lo mejor de los dos mundos.

*¿Cuáles son las claves para comunicar la ciencia y que las personas se sientan vinculadas con ella?*

Creo que hay dos divisiones en este tipo de comunicación: por un lado, está el contar la ciencia profesional, lo que hacen los científicos en el laboratorio – y a eso se dedican (cada vez mejor) los periodistas científicos. Pero por otro lado es necesario contar la ciencia como actitud, como forma de conocer el mundo y de sacudir a la naturaleza a preguntazos. Los humanos somos naturalmente



curiosos, y además nos da cierta angustia lo desconocido: allí está la ciencia para iluminar el universo.

Básicamente hay dos claves en todo esto: por un lado, asegurarse de ser estrictamente riguroso – en ciencia no se puede contar algo sin fundamento, sin las fuentes adecuadas o sin conocimiento del tema. Una vez que el rigor científico esté asegurado, todo vale, y hay que aprovechar al máximo los recursos que brindan los diversos formatos: la literatura, la tele, el teatro. Un error más común es poner a la solemnidad y los tecnicismos por encima de la comunicación, el entretenimiento, el entusiasmo... y así nos quedamos son lectores, sin televidentes, sin público. Primero la ciencia, luego todo nuestro arsenal de comunicación.

***¿Cuál es el futuro de la comunicación de la ciencia? ¿Qué se viene/qué tendencias en el horizonte?***

Necesitamos ahondar en nuevos formatos, meter la ciencia de contrabando donde no se la espera – en un relato de fútbol, en una telenovela, en un concierto. Obviamente, también se está aprovechando – aunque no al máximo – la posibilidad infinita de las redes sociales. También es necesaria una mejor formación de ambos “bandos”: de los científicos en cuanto a la comunicación y de los divulgadores en cuanto a la ciencia.

***¿Usted dirige actualmente un laboratorio de cronobiología: qué es y que aplicación tiene sobre temas sociales?***

La cronobiología estudia a los ritmos y relojes biológicos: cómo nuestro comportamiento, nuestra fisiología y nuestra cognición varían a lo largo del tiempo, en particular en función del día solar. Más allá de su estudio básico, existen múltiples aplicaciones, que van desde la determinación del momento óptimo para la administración de fármacos, el tratamiento de insomnios, la investigación de los cambios sufridos por vuelos transmeridianos (jet-lag), la optimización de los turnos escolares o el mejoramiento de la calidad de vida en individuos con trabajo nocturno o en turnos rotativos.

***Cuéntenos una anécdota que le venga a la mente sobre su trayectoria, un mejor momento, algo para no olvidar.***

¡Son demasiados! Cuando un chico se me acerca a decirme que influyó en su decisión por estudiar ciencias es algo realmente emocionante. También hay cosas raras con esto de ser “conocido”: por ejemplo, alguna vez, saliendo de mi casa, unas personas se me quedaron mirando hasta que uno se animó a decirme “¡Ah, vos sos el que hace de científico en la tele!”.

<http://www.unesco.org/new/es/natural-sciences>

Explique en qué consiste el trabajo de Diego Golombek.

- ¿Qué implica “comunicar la ciencia”?
- ¿Cómo se logra rigor en la comunicación de la ciencia?
- ¿Qué consecuencias tiene transmitir la ciencia de un modo solemne?
- ¿Qué se debe hacer para comunicar mejor?
- Nombre alguna aplicación de la cronobiología que pueda mejorar la vida de
  - los turistas:
  - los enfermos:
- ¿Qué quiere ilustrar Golombek con esta anécdota que cuenta al final de la entrevista?





## Ejemplo B

### ACTIVIDAD 2

1. Lea el texto que está a continuación y responda las siguientes preguntas.

### Qué es un libro

[...] Definir qué cosa era un libro no requería demasiadas explicaciones adicionales, por lo menos hasta hace unos años. Las cosas están cambiando y, hoy por hoy, la definición de “libro” requiere algunas aclaraciones. ¿Qué entendemos por libro? Hay una parte de esta explicación que ya está zanjada para los editores, y es la referida a la diferencia entre “texto” y “libro”. En líneas generales, el texto se refiere al contenido, y el libro al soporte en el cual ese texto está inserto (generalmente un objeto de papel, impreso) y que ha pasado por un proceso de edición. De textos, estamos rodeados,

pero no necesariamente estamos rodeados de libros. Los soportes a los que estábamos acostumbrados se diversificaron, y lo hicieron de manera tan vertiginosa y tan variada que los encargados de hacer libros se encontraron con la obligación de reaprender una parte importante de su profesión, quizás la más importante: transformar textos en libros.

Fuente. JPVittori. *Gutenberg 2.0*. EXACTA mente. Revista de Ciencias Exactas de la UBA  
<http://www.fcen.uba.ar>

2. Marque con un  $\sqrt{\quad}$  la respuesta más adecuada a la información del texto anterior.

1. El propósito de este artículo es:

- a. cambiar la definición de la palabra "libro";
- b. especificar el sentido de la palabra "libro";
- c. sustituir la palabra "libro" por otra.

2. El artículo dice que, frente al libro digital, los editores tuvieron que:

- d. adaptar los textos a una nueva forma de presentación;
- e. aprender y enseñar una nueva manera de escribir;
- f. crear nuevos soportes para nuevos libros.

3. Dentro del mismo tema, lea el texto que está a continuación y responda las siguientes preguntas.

El eReader está pensado específicamente para la lectura y para ello utiliza dos posibles tecnologías de pantalla, la e-ink (“tinta electrónica”) y la LCD (pantalla de cristal líquido). ¿Qué las diferencia? La primera es amigable a la vista y permite que la experiencia de lectura se parezca mucho más a la del papel que a la de leer en una pantalla de computadora. Por supuesto, tiene sus ventajas y sus



desventajas. Estos dispositivos consumen muy poca energía y, por lo tanto, las baterías son de larga duración, son muy livianos y permiten almacenar una gran cantidad de libros; entre estos contamos el Kindle (de Amazon), el Nook (de Barnes & Noble), el Papyre (de Grammata) y muchos otros genéricos. Entre las contras, cuenta que son monocromos, la calidad de reproducción de imágenes es pobre y son lentos y toscos para la navegación web. Pero, justamente, estas desventajas técnicas son las que hacen de estos dispositivos los nuevos libros electrónicos. Pues suplen de manera electrónica las funciones (no todas, por supuesto) del libro en papel, y le agregan algunas. Permiten leer sin producir el cansancio que producen las pantallas LCD, y sus otras funciones son tan limitadas que no producen distracciones. Quien posee un eReader de tinta electrónica no está pensando en navegar, ni en usar juegos, ni en ver videos, está pensando en leer. Solo en leer. Un paso más allá están las tabletas (iPad de Apple, Kindle Fire de Amazon, Nook Tablet de Barnes & Noble, LightPro de Telefónica, entre otras): aquí se diversifica la experiencia ya que, con su pantalla color y táctil, permiten lectura, navegación, acceder a videos, mp3 y un sinfín de chiches tecnológicos.

Todos estos cambios recientes nos traen nuevas preguntas a nivel de usuarios (o lectores), desde las más elementales (¿me compro un eReader?, ¿cuál?) hasta las que involucran cuestiones filosóficas, aquellas que comparan entre las distintas experiencias de lectura y cómo éstas afectan nuestra pasión por los libros, o el nuevo espacio físico y psicológico que se crea por la ausencia de bibliotecas en nuestros hogares.

Fuente. JPVittori. *Op.cit.* <http://www.fcen.uba.ar>

4. Marque con un  $\sqrt$  la respuesta más adecuada a la información del texto anterior.

1. Según el autor, para leer es preferible que:
  - a. las pantallas sean de un solo color;
  - b. los libros se guarden instantáneamente
  - c. se pueda navegar al mismo tiempo.
2. El autor señala que hay dos tecnologías posibles para el E-Reader y que:
  - a. no hay mucha diferencia entre ambas;
  - b. una de ellas es mucho más económica
  - c. una de ellas es específica para la lectura.
3. El propósito de este artículo es:
  - a. enseñar a leer con libros electrónicos
  - b. orientar al lector en la compra de un E-Reader
  - c. reflexionar sobre las ventajas de usar un E-Reader



5. El autor parece preferir una de las tecnologías posibles para el E-Reader (libro electrónico) sobre la otra. En tres renglones explique por qué:

.....  
.....  
.....

6. Escriba dos de las tres preguntas que se hace el lector frente a estos nuevos dispositivos de lectura.

- ¿Cuál me compro?

- ¿.....?

- ¿.....?

### Ejemplo C

#### ACTIVIDAD 2

En su libro *Intelectuales. Notas de investigación sobre una tribu turbulenta*, Carlos Altamirano elabora una definición del intelectual dentro de la tradición cultural y del contexto social.

1. Lea el siguiente apartado, tomado de la página 111, y responda las consignas que se encuentran a continuación.

### **Elementos para una definición**

Los intelectuales se reclutan en el medio de las profesiones del intelecto, pero el rótulo de intelectual con que se identifica a determinadas personas, hombres y mujeres, no es una clasificación socio-profesional, no remite a una ocupación determinada en algún sector del saber o de la creación literaria o artística, sino al comportamiento de tales personas en relación con la esfera pública, es decir, al desempeño de un papel en los debates de la ciudad. Aquellos a quienes llamamos “intelectuales” pueden asumir ese papel en forma continua, intermitente o sólo de manera excepcional. Considerados en su conjunto, los



intelectuales no forman una corporación, menos aún un clero en sentido propio. Ninguna institución, academia o seminario otorga el título de intelectual ni habilita el ingreso en esa población de fronteras inciertas. Quienes la integran poseen conocimientos especializados y aptitudes cultivadas en diferentes ámbitos de expresión simbólica; no son *necesariamente* científicos, eruditos o artistas de genio, aunque algunos sí lo sean. En general, es la universidad la que les confiere sus títulos profesionales, a pesar de que durante mucho tiempo el intelectual autodidacta fue una figura que coexistió en el paisaje cultural con los diplomados. Un heterogéneo conjunto, como observa Zygmunt Barman al recordar las firmas que suscribieron el petitorio a favor de Dreyfus el 14 de enero de 1898:

En la época en que se acuñó la palabra (intelectual), los descendientes de los philosophes o la *république des lettres* ya se había dividido en enclaves especializados, con sus intereses parciales y preocupaciones localizadas. La palabra fue por ello un toque de reunión, que resonó por encima de las celosamente vigiladas fronteras de las profesiones y los géneros artísticos; un llamamiento a resucitar la tradición (o materializar la memoria colectiva) de los “hombres de conocimiento” que encarnaban y ponían en práctica la unidad de la verdad, los valores morales y el juicio estético (Bauman, 1997:9).

2. Elija las frases que describan el concepto de intelectual que da este artículo:

		Sí	No
1	Son un grupo delimitado de profesionales que utilizan el intelecto.		
2	Son artistas y escritores que hacen política.		
3	Los intelectuales desempeñan un rol específico en el espacio social.		
4	Es frecuente que los intelectuales hayan pasado por la universidad.		
5	Es imprescindible obtener algún tipo de título para ser intelectual.		



6	Se puede cumplir con el rol durante un tiempo y después dejar de hacerlo.		
7	Hubo intelectuales que hicieron carrera sin asistir a cursos.		
8	Bauman afirma que la palabra sirvió para dividir a profesionales de artistas.		
2. Elija el párrafo que mejor sintetice el apartado leído:			
A	El rótulo de intelectual con que se identifica a determinadas personas no remite a una ocupación determinada en algún sector sino al comportamiento de tales personas en relación con la esfera pública.		
B	La palabra “intelectual” fue un llamamiento a resucitar la tradición de los “hombres de conocimiento” que encarnaban y ponían en práctica la unidad de la verdad, los valores morales y el juicio estético.		
C	Durante mucho tiempo el intelectual autodidacta fue una figura que coexistió en el paisaje cultural con los diplomados.		



## Ejemplo D

### ACTIVIDAD 2

Lea el siguiente texto y marque las afirmaciones verdaderas (V).

Si son falsas (F), explique brevemente por qué.

## ¿Cómo leer una trama social global y desigual?

*Ana Wortman*

*Socióloga de la cultura, investigadora del IIGG*

Una de las contribuciones más interesantes de la sociología de la cultura para pensar el presente y el futuro es su mirada renovada de lo social. En el marco del mundo social virtual nos preguntamos qué es la sociedad, cómo repensar este concepto base de la sociología. La transformación permanente de las mediaciones implica nuevas dinámicas sociales. Y esta nueva forma de vinculación social virtual, las redes, potencia, actualiza o genera un modo "real" de las personas en términos de nuevos usos del espacio, de la circulación de los bienes y el consumo. Las redes, entonces, son un modo de establecer relaciones en diversos planos de la sociedad y de la cultura.

La sociología de la cultura debe pensarse en la trama social contemporánea que, si bien es global, también es muy desigual. Si el modelo social dominante ya no son las clases medias, como lo fueron durante la sociedad fordista, sino que aparecen los ricos y sus bienes de lujo como norte de la felicidad, esto promueve situaciones de extrema violencia y ruptura del lazo social. Si bien podría celebrarse el declive del modelo de trabajos rutinarios, muchos de ellos reemplazados por la tecnología, la extrema individuación no contribuye a la formación de una ética de convivencia ni a fundar simbólicamente el lazo social. Todo puede vivirse al límite de la vida y la muerte sin tener en cuenta al otro.

Así, se pueden percibir procesos sociales y culturales muy distintos en relación con la juventud. Por un lado, una demanda de autonomía y autogestión heredera de cierto "hippismo" que activa y dinamiza espacios culturales y una multiplicidad de proyectos, y por otro, una juventud excluida, constituida en la violencia y el sinsentido, con escasos recursos simbólicos para operar en un mundo atravesado por nuevas tecnologías y nuevas formas cognitivas.

- 1) Las redes sociales obstaculizan la creación de vínculos entre las personas.

.....



2) A pesar del crecimiento de la globalización, las sociedades siguen siendo desiguales.

.....

3) La violencia es, para Ana Wortman, una consecuencia de los ideales actuales de riqueza.

.....

4) La falta de trabajos rutinarios es la causa de la ruptura de los lazos sociales entre las personas.

.....

5) La búsqueda de autonomía por parte de los jóvenes genera nuevos procesos económicos.

.....

6) Los jóvenes hippies recurren a la violencia por la falta de acceso a la tecnología.

.....

## Ejemplos de Actividad 3

### Ejemplo A

#### ACTIVIDAD 3

Lea el siguiente texto e indique si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

### **Los babuinos también tienen personalidad**



Cuanto más se observan, más similitudes con los humanos encuentran los primatólogos. Tras estudiar el comportamiento de una comunidad de babuinos en una reserva de Botsuana, África, durante siete años, un equipo de científicos estadounidenses ha concluido que estos primates tienen distintas personalidades que les ayudan o les impiden relacionarse con los miembros de su entorno, con independencia del lugar jerárquico

que ocupen en su sociedad.

Al igual que ocurre con los seres humanos, hay individuos mejor dotados que otros para relacionarse con los miembros de su comunidad. Además, como suele ocurrir como con las personas, el hecho de contar con una red social sólida contribuye a que gocen de un mejor estado de salud, a que sean más longevos y a tener más descendencia.

Así lo aseguran los investigadores de la Universidad de Pensilvania que firman este estudio realizado en Botsuana y que ha sido publicado esta semana en 'Proceedings of the National Academy of Sciences' de EEUU.

Fuente Diario El Mundo

Indique si las siguientes afirmaciones son verdades (V) o falsas (F). Si son falsas, explique por qué.

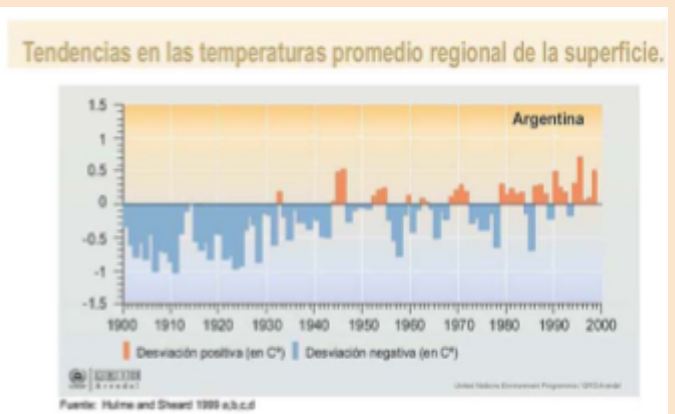
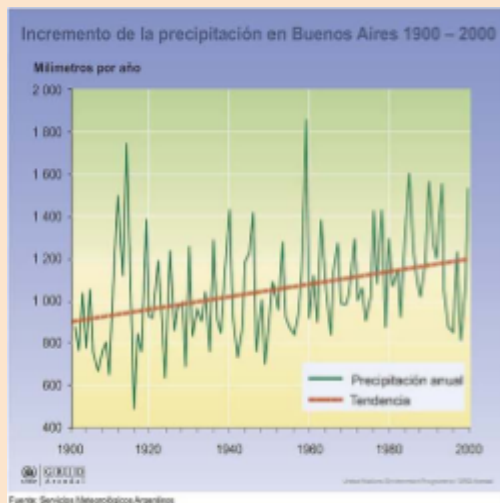
- Los estudios confirmaron que todos los babuinos son iguales.
- Es más importante la forma de ser de los simios que su lugar social.
- Los monos viven más tiempo cuando establecen relaciones sociales consistentes.
- Las conclusiones de este estudio fueron publicadas por la Academia Nacional de Ciencias de Botswana.



### Ejemplo B

#### ACTIVIDAD 3

Escriba un informe sobre los cambios en el clima de Buenos Aires desde el año 1900, a partir de los siguientes gráficos. El informe será publicado en una revista universitaria de Geografía argentina.



Utilice algunas palabras del vocabulario siguiente:

- Aumentar, disminuir, observar, comenzar,
- caluroso, más frío, anual, global, gradualmente,
- variaciones, temperatura, lluvia, región,
- por consiguiente, es así como, dado que, no obstante.

Los gráficos demuestran que el clima de Buenos Aires a partir de .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Ejemplo C

### ACTIVIDAD 3

Lea el siguiente texto y complete el resumen llenando los espacios. Puede usar entre 1 y 3 palabras por espacio.

## **Descubren una oruga que come plástico y puede contribuir a limpiar el medioambiente**

**Por casualidad, una científica descubrió que una larva tiene una habilidad que podría ser útil para el medio ambiente. Cómo actúa el gusano y qué usos podrían darle**

25 de abril de 2017

El plástico es un problema mundial de contaminación. Bolsas, botellas o recipientes de comida, entre otros muchos desperdicios, terminan su ciclo productivo en corto tiempo y son arrojados con frecuencia al borde de caminos, riachuelos y mares. Hace poco se conoció que las corrientes oceánicas arrastran toneladas de plástico desde las costas del Atlántico Norte hasta las aguas del Ártico. El problema es que la resistencia del material, su difícil eliminación y la gran dependencia del humano a su uso, son una combinación conflictiva.

El polietileno en concreto es uno de los materiales plásticos que se emplean para la fabricación de envases alimenticios o bolsas de compra. En promedio cada persona utiliza al año unas 230 bolsas de plástico, generando aproximadamente 80 millones de toneladas de ese material casi indestructible.

Ahora, un grupo de científicos del Instituto de Biomedicina y Biotecnología de Cantabria (CSIC), en España, descubrió que una oruga criada comercialmente para cebo de pesca tiene la capacidad de biodegradar el polietileno.

Conocido como "el gusano de cera", la larva del insecto común *Galleria Mellonella*, es un flagelo en las colmenas de toda Europa. En la naturaleza, los gusanos viven como parásitos en las colonias de abejas. Las polillas ponen sus huevos dentro de las colmenas y los gusanos crecen en la cera de abejas.

El descubrimiento reciente se produjo de manera casual cuando una miembro del equipo científico, Federica Bertocchini, apicultora aficionada del CSIC, estaba removiendo las plagas parasitarias de los paneles en sus colmenas. Al descubrir que estaban llenos de unos gusanos que se alimentaban de la miel y cera de sus abejas, colocó los gusanos en una bolsa de plástico y los dejó en una habitación. Al volver a la estancia, pudo ver que los insectos se habían escapado de la bolsa a pesar de estar cerrada y comenzó un proyecto para comprobar qué había sucedido.

Los resultados de esta investigación del CSIC, en colaboración con los investigadores Paolo Bombelli y Chris Howe de la Universidad de Cambridge, se han publicado en el último número de la revista *Current Biology*. Lo que hicieron fue llevar a cabo un experimento cronometrado donde un centenar de gusanos de cera fueron depositados en una bolsa de plástico de un supermercado del Reino Unido. Después de 40 minutos los agujeros comenzaron a aparecer y tras 12 horas se produjo



una reducción de la masa de plástico de 92 miligramos de la bolsa. Según los científicos, la tasa de degradación es muy rápida en comparación con otros descubrimientos recientes, como un grupo de bacterias reportado el año pasado que biodegradaba algunos plásticos a una velocidad de tan sólo 0,13 miligramos por día.

"Si una sola enzima es responsable de este proceso químico, su reproducción a gran escala utilizando métodos biotecnológicos debería ser alcanzable", indicó Paolo Bombelli, autor del estudio. "Este descubrimiento podría ser una herramienta importante para ayudar a deshacerse de los residuos de plástico de polietileno acumulado en basureros y los océanos".

Las ventajas del uso del polietileno tienen como principal enemigo su lenta degradación ya que una bolsa de supermercado, por ejemplo, puede tardar hasta 100 años en desaparecer pero otros plásticos de más densidad pueden tardar hasta 400 años. En el mundo, la solución del problema de acumulación de plástico es una de las principales preocupaciones.

Pero la naturaleza podría tener una solución a este problema. La cera de abejas sobre la que crecen esta clase de gusanos se compone de una mezcla muy diversa de compuestos lipídicos, moléculas de bloques de construcción de las células vivas, incluyendo grasas, aceites y algunas hormonas. Si bien el detalle molecular de esta degradación requiere una mayor investigación, los científicos dicen que es probable que la digestión de la cera de abejas y polietileno implique romper tipos similares de enlaces químicos. "La cera es un polímero, una especie de 'plástico natural', y tiene una estructura química no muy diferente al polietileno", dijo Bertocchini, autora principal del estudio.

Para confirmar que no era sólo el mecanismo de masticación de las orugas lo que degradaba el plástico, el equipo aplastó algunos de los gusanos y los untó en bolsas de polietileno, obteniendo resultados similares. "La oruga produce algo que rompe el enlace químico, tal vez en sus glándulas salivales o una bacteria simbiótica en su intestino. El paso a seguir para nosotros será tratar de identificar los procesos moleculares en esta reacción y ver si podemos aislar la enzima responsable", explicó la científica.

Este descubrimiento, según indican los expertos, podría ser utilizado para idear una solución biotecnológica a escala industrial para la gestión de desechos de polietileno. "Estamos pensando en poner en práctica este hallazgo de forma viable para deshacer los residuos plásticos, trabajando hacia una solución para salvar nuestros océanos, ríos, y todo el medio ambiente frente a las consecuencias inevitables de la acumulación de plástico", concluyó Bertocchini.

<http://www.infobae.com/economia/rse/2017/04/25/descubren-una-oruga-que-come-plastico-y-puede-contribuir-a-limpiar-el-medioambiente/>

Puede usar entre 1 y 3 palabras por espacio.

El plástico constituye un problema de contaminación grave porque .....  
..... , es difícil ..... y los humanos ... ..  
.....

Un grupo de científicos descubrió unos gusanos que .....  
el plástico. Casualmente, una ..... se dio cuenta de que los  
"gusanos de cera" ..... la bolsa de plástico en la que  
estaban.

Luego del descubrimiento, un grupo de investigadores comprobó que el plástico .....  
..... doce horas después. El plástico tiene propiedades similares a las de.....  
..... de las abejas. Las próximas investigaciones buscarán averiguar  
cómo .....  
Este descubrimiento podría solucionar el problema de la contaminación en  
.....

## Ejemplo D

### ACTIVIDAD 3

1. Lea el siguiente texto y responda a la consigna que está a continuación.

## Los pumas vuelven a poblar la llanura pampeana



Según un reciente estudio se presentan nuevos registros del puma con color en el centro norte de la ecorregión pampeana. Existe una población reproductiva en las Provincias de Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires, áreas de las que habría desaparecido a mediados del siglo pasado.

El retorno de la especie a la región donde había sido extirpada estuvo posiblemente favorecido con las inundaciones de la última década.

Pero desafortunadamente la nueva presencia del puma, sumada a incidentes de depredación sobre animales domésticos, es lo que está dando lugar a una importante persecución.

Hoy la gran cantidad de pumas muertos por cazadores evidencia cuál sería la principal amenaza para la especie en el norte del pastizal pampeano.

2. Después de leer el texto, señale si las afirmaciones son verdaderas o falsas. Si son falsas, explique por qué.

- Hace 50 años el número de pumas de la llanura pampeana era reducido.
- En los últimos años el agua redujo aún más los ejemplares existentes.
- Los pumas son rechazados por otros animales.
- El periodista señala que el ser humano es el enemigo primordial del puma.



## 4. Tercera parte: comprensión lectora

### Ejemplos de Actividad 4

#### Ejemplo A

##### ACTIVIDAD 4

Usted leyó en un diario el siguiente artículo acerca de la educación física. Escriba una carta de lectores al diario en la que comenta las opiniones del profesor español Juan de Mairena y expone su propia opinión acerca del tema.

### La educación física

Siempre he sido -habla Mairena a sus alumnos de Retórica- enemigo de lo que hoy llamamos, con expresión tan ambiciosa como absurda, educación física. No hay que educar físicamente a nadie. Lo dice un profesor de Gimnasia.

Para crear hábitos saludables, que nos acompañen toda la vida, no hay peor camino que el de la gimnasia y los deportes que son ejercicios mecanizados, en cierto sentido abstractos, desintegrados, tanto de la vida animal como de la ciudadana. Aun suponiendo que estos ejercicios sean saludables -y es mucho suponer-, nunca nos serán de gran provecho, porque no es fácil que nos acompañen sino durante algunos años de nuestra efímera existencia. Si lográsemos, en cambio, despertar en el niño el amor a la naturaleza, y que se deleite en contemplarla, o la curiosidad por ella, y que se empeñe en observarla y conocerla, tendríamos más tarde hombres maduros y ancianos venerables, capaces de atravesar la sierra de Guadarrama en los días más crudos de invierno, ya por deseo de recrearse en el espectáculo de los pinos y de los montes, ya movidos por el afán científico de estudiar la estructura y composición de las piedras o de encontrar una nueva especie de lagartijas.

Todo deporte, en cambio, es trabajo estéril, cuando no juego estúpido. Y esto se verá más claramente cuando una ola de ñoñez<sup>1</sup> y de americanismo invada a nuestra vieja Europa.

Antonio Machado, Juan de Mairena 1937

A continuación, su "carta de lectores"

.....  
.....  
.....  
.....

<sup>1</sup> Ñoñez: cursilería, tontería

## Ejemplo B

### ACTIVIDAD 4

Usted, como lector del blog en el que aparece el siguiente artículo, escriba un comentario, de al menos 15 líneas, para expresar su opinión en el blog sobre el Turismo de la pobreza.

## **Turismo de pobreza, ¿solución o exhibición?**

*Elena Martín, 19 de agosto 2016*

*Idealistas blog*



Hoy se ofrecen paquetes turísticos a millones de personas para visitar lugares en países en vías de desarrollo que a un turista convencional ni se le ocurriría pisar. La visita a los asentamientos o las barriadas más pobres de las grandes ciudades de África, Latinoamérica o Asia, le dan al de afuera la opción de verse inmerso en la realidad del lugar, de aprender y de revisar sus juicios o creencias... Por otra

parte, para las comunidades de estos lugares, el turismo se convierte en una fuente de ingresos difícil de rechazar.

¿Por qué este tipo de turismo viene generando controversia desde el principio?

¿Curiosidad, aprendizaje o negocio?, ¿inmoralidad o fuente de ingresos...? No hay una respuesta única ante un contexto complejo. ¿Dirías que este tipo de turismo es una opción para el alivio o incluso la salida de la pobreza?. Si alguien te plantease participar en uno de estos tours, ¿cómo te haría sentir, y cómo crees que se sentiría la gente que vive en estos lugares?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Ejemplo C

### ACTIVIDAD 4

A partir de las siguientes opiniones acerca del turismo masivo, escriba un texto de opinión para publicar en el blog de la ciudad donde Ud. vive.

## ¿QUE ES LA TURISMOFOBIA?

La turismofobia está definida como el rechazo de los pobladores locales hacia los turistas, los cuales son vistos como personas que invaden su espacio y que generan una influencia negativa en su entorno y vida diaria.



A FAVOR	EN CONTRA
<p>"Es la demostración más clara de la vulgar explotación de mi ciudad. Nadie duda de la belleza de Venecia. Pero la ciudad paga por ello como una prostituta demasiado bonita. Ver que la sofisticada ciudad de mi infancia se ha transformado en Disneylandia, llena de souvenirs de mala calidad, me enferma".</p> <p><a href="http://www.bbc.com/mundo/noticias/">http://www.bbc.com/mundo/noticias/</a></p>	<p>"El entender que el turismo genera empleos en la zona, que propicia la creación de nuevos negocios, que mejora la calidad de vida de los habitantes locales y que trae beneficios a su país en general, hará que los pobladores locales puedan ver que los aspectos negativos de esta actividad siempre serán muy superados por los beneficios que recibirá la comunidad local"</p> <p><a href="http://www.viajesyturismoaldia.com">http://www.viajesyturismoaldia.com</a></p>





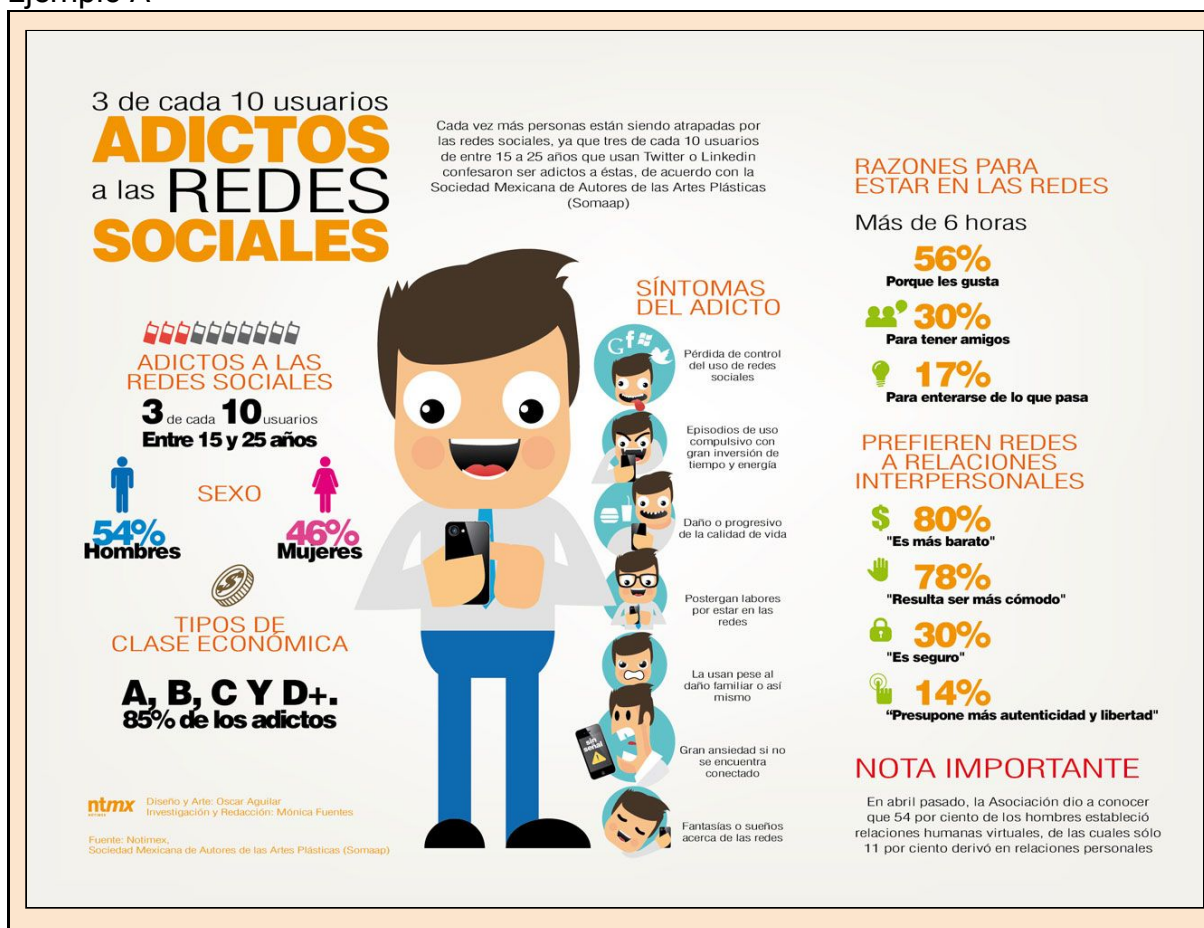
## 5. El examen oral

El examen oral tiene dos partes. En la **primera parte**, el candidato y el profesor mantienen un **diálogo informal**. En esta etapa se hacen preguntas sobre las motivaciones para estudiar español, para vivir en Buenos Aires y comenzar una carrera en la UBA, entre otros tópicos. Esta parte del examen dura entre 1 y 3 minutos.

En la **segunda parte**, el evaluador le da al candidato dos láminas. El candidato tiene que elegir una para **hacer un comentario y dar su opinión sobre el tema**. También deberá **responder las preguntas que el profesor haga** sobre lo que se está diciendo. Esta parte tiene una duración de entre 7 y 9 minutos.

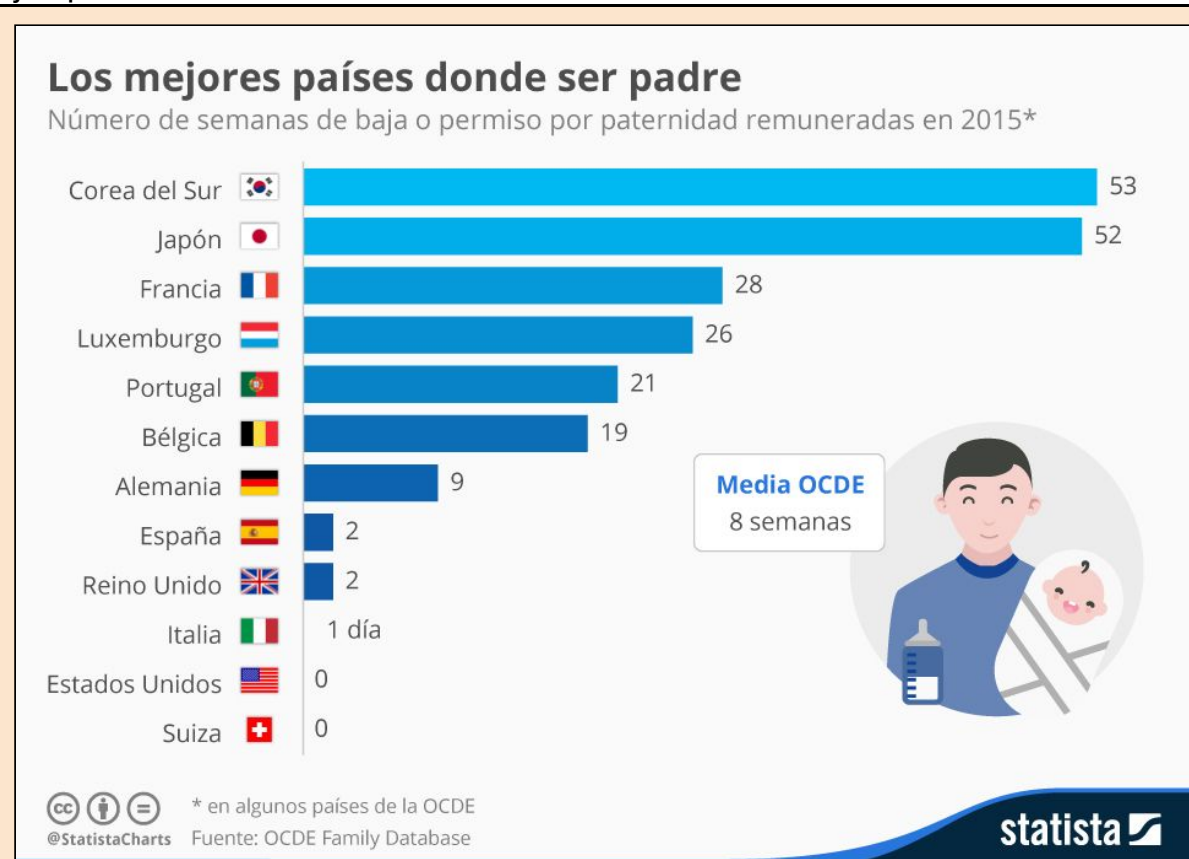
### Ejemplos de examen oral (segunda parte)

#### Ejemplo A



En este caso, el candidato deberá explicar cuál es el tema de la lámina, comentar algunos de los datos mencionados (no leerlos) y opinar sobre el tema. También puede narrar una vivencia personal o de terceros.

### Ejemplo B



Para esta infografía, se espera que el candidato pueda comparar la información sobre los distintos países, explicar cómo es la legislación en su país (si la conoce) y opinar sobre el tema.

Ejemplo C

# MEJORES *Docentes*

El Consejo Ciudadano Autónomo por la Educación (CCAЕ) busca este año coadyuvar a que los mejores *docentes* estén frente a las aulas, ya que un buen profesor es parteaguas en el desarrollo de un estudiante.

Entendemos por los *Mejores Docentes* aquéllos que:

- 1 Trabajan por y para el estudiante, se adaptan a él y lo tratan con respeto.
- 2 Forman integralmente a sus alumnos, tomando en cuenta su contexto y trabajando en conjunto con los padres de familia.
- 3 Utilizan metodologías activas y en las que el estudiante es responsable de su propio aprendizaje.
- 4 Dominan las materias que enseñan y la didáctica específica de estas disciplinas.
- 5 Buscan su mejora continua, actualizándose constantemente.
- 6 Son innovadores, se arriesgan y aprovechan todos los recursos con los que cuentan.
- 7 Evalúan su práctica para continuar mejorando.
- 8 Trabajan colegiadamente con sus compañeros para crear mejores experiencias de aprendizaje para sus alumnos.
- 9 Son un ejemplo a seguir. Son éticos y demuestran su pasión por enseñar.
- 10 Desarrollan estrategias que atienden a las necesidades globales del aula así como las específicas de cada estudiante.

@CCAЕ\_MX Consejo Ciudadano Autónomo por la Educación. CCAЕ #MejoresDocentes

Para esta lámina, se espera que el candidato pueda comentar (no leer) lo que se busca en un “Buen docente” y opinar al respecto. Puede narrar alguna experiencia personal.



# ¡Mucho éxito con tu examen CEI!

Es un deseo del equipo del Laboratorio de Idiomas  
de la Universidad de Buenos Aires

## **Autoridades**

Subsecretario de Asuntos Académicos, Facultad de Filosofía y Letras

**Juan Pablo Moris**

Directora del Laboratorio de idiomas

**Alejandra Elichabe**

Coordinadora de evaluación

**Silvia Prati**

Vicedirectora y coordinadora de actualización y capacitación docente

**Gabriela Lapalma**

[www.idiomas.filo.uba.ar](http://www.idiomas.filo.uba.ar)